

Mai 2015

No.



# CIRCULAIRE

Exemplaire: 101-20



*Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général..*

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
**Les fausses-éditions du Rat-de-Marée**

## **Montréal et la banlieue contre Postes Canada**

**Un texte d'Anne Marie Lecomte paru sur le site de la Société Radio-Canada le 14 mai 2015.**

L'offensive des maires de ces villes est double d'une part ils réclament le statut d'intervenant dans la cause entreprise contre Postes Canada en Cour fédérale, un recours intenté par le Syndicat des travailleurs des postes. D'autre part, ils exigent un moratoire sur la décision prise par Postes Canada de remplacer la livraison du courrier à domicile par des milliers de boîtes postales communautaires.

### **Une première au Canada**

Que des municipalités s'unissent ainsi pour contrer l'action de Postes Canada jusque devant les tribunaux est une première au pays.

Pour participer au recours, les villes devront présenter à la Cour fédérale une requête en intervention. Ce sera à la Cour de déterminer si elles peuvent ou non intervenir, ainsi que les modalités de leur intervention. L'avocat représentant ces municipalités est Marc Lalonde, du cabinet Bélanger Sauvé.

Étaient présents en conférence de presse jeudi matin Denis Coderre, maire de Montréal, Caroline St-Hilaire, mairesse de Longueuil, Marc Demers, maire de Laval, et Peter Trent, maire de Westmount, mais représentant aussi l'Association des municipalités de banlieue, qui regroupe 15 municipalités de l'île de Montréal. Ces quatre maires ont expliqué que, par sa décision unilatérale, Postes Canada lésait les droits des citoyens qu'ils représentent.

### **Prendre en considération le point de vue des citoyens**

Comme l'a expliqué Denis Coderre, le gouvernement de Stephen Harper doit davantage tenir compte de la réalité des municipalités, autrement dit des gouvernements de proximité. M. Coderre et ses collègues de Longueuil, Laval et Westmount soutiennent qu'Ottawa fait fausse route en laissant des sociétés de la Couronne comme Postes Canada adopter de telles tangentes sans consulter lesdites municipalités.

« S'ils veulent en faire un enjeu électoral, ils vont payer pour », affirme Denis Coderre à l'attention des conservateurs de M. Harper

Rappelons qu'en septembre 2013, Postes Canada entreprenait une importante réforme de ses services. Cette réforme prévoit la fin de la livraison du courrier à domicile en milieu urbain au cours des cinq prochaines années. Les municipalités soutiennent qu'elles n'ont pas été consultées. « On nous avait promis des consultations par la suite; ce n'était que du vent », critique Denis Coderre.

### **Une question de sécurité et d'accessibilité**

L'argument invoqué par les maires est le suivant la livraison du courrier à domicile est un service essentiel, particulièrement en milieu urbain. En raison de la densité de la population, le fait de devoir se déplacer vers des boîtes postales cause des problèmes de circulation et de stationnement autour des emplacements désignés. On parle aussi de sécurité notamment pour les aînés et les personnes à mobilité réduite qui, faute d'avoir leur courrier directement dans la boîte aux lettres, doivent se déplacer.

Il y a aussi des municipalités qui vivent des problèmes quant à l'implantation et l'entretien des boîtes postales graffiti, bris, malpropreté et déneigement déficient.

### **La réalité de Longueuil et de Laval**

À Longueuil, ce sont 5000 adresses résidentielles et plus de 80 adresses commerciales qui sont visées, dans les jours à venir, par l'abolition de la livraison à domicile.

À Laval, le maire Marc Demers explique avoir voulu collaborer avec Postes Canada dans le but de minimiser les impacts causés par l'installation et l'utilisation des boîtes postales. « Le résultat c'est que Postes Canada travaille seul et n'écoute pas nos recommandations, déplore M. Demers. La communication se fait dans un sens. [...] Nous sommes rendus à l'étape où tous les recours juridiques seront utilisés »

### **« Le gouvernement s'en lave les mains » - Peter Trent**

Aux yeux de Peter Trent, maire de Westmount, la bataille n'est pas que juridique, elle est politique. « Non seulement nous sommes fâchés par l'arrogance de Postes Canada d'appliquer cette décision sans aucune forme de consultation, mais aussi par l'hypocrisie du gouvernement fédéral qui dit "Oh, c'est une société de la Couronne et il n'y a rien que nous puissions faire" Eh bien! Qui est le propriétaire de cette société de la Couronne sinon nous, et le gouvernement. On peut leur dire quoi faire, leur dicter des politiques. »

M. Trent soutient que si le gouvernement poursuit dans cette veine, le Canada sera doté du premier service postal au monde à ne pas livrer le courrier à domicile. « Une autre première pour le Canada », ironise-t-il.



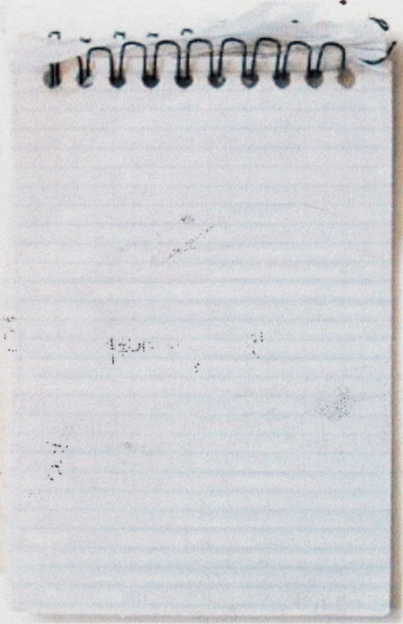
Nouvelles boîtes postales communautaires installées par Postes Canada dans certains quartiers.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech  
Couverture de **Cascades** fait de 30% de fibres post-consommation



**Message:**



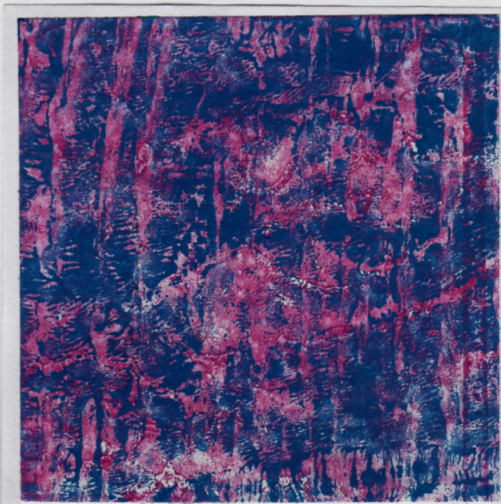




Un 8cm x 8cm de: Uli Grohmann, Hammerstr. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



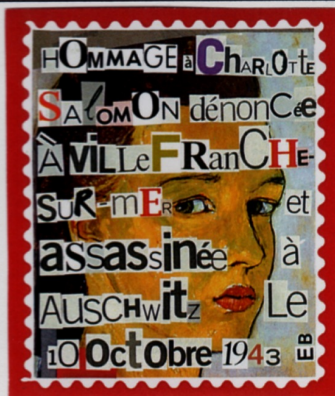
Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77 2311 HG, Leiden, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de: Dystatic, P.O. Box 20083, RPO Beverly, Edmonton (Alberta), T5W 5E6



Un 8cm x 8cm de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairmont (SV), ITALIE





Une œuvre de Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Le timbre d'artiste à la page 8 est une œuvre de Jean Hugues (FRANCE)



Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Une oeuvre de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Porter en soi  
un vol d'aras et de goélands  
d'aigrettes garzettes de colibris  
Etre un arbre  
dont le fût palpitant  
chatoie infiniment  
hypnotisant le regard  
par son secret  
qu'il révèle en se muant  
en un envol  
de millions  
de millions de papillons  
en un soudain ciel  
ailé de beauté  
Tel est l'élan vers l'autre  
qu'est l'Amour

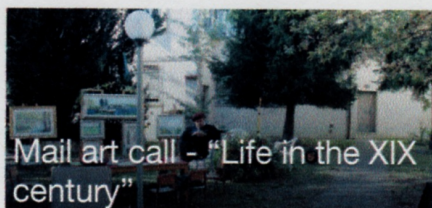
Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat),  
81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE





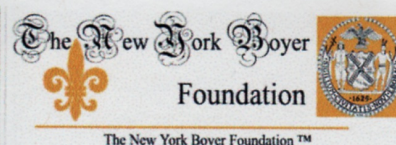
Send mailart to: mushrooms c/o dystatic  
PO Box 20083 RPO Beverly  
Edmonton, AB  
CANADA  
T5W 5E6

Deadline is August 31, 2015  
documentation will be sent to everyone, as well as at  
<http://dystatic.webs.com/mushrooms.html>  
dystatic@gmail.com



International Mail Art Project  
Artists from all over the world are invited to participate in this International Mail Art Project organised by the Faenza's Watercolourists Association. Everyone is welcome to participate, all ages and skill levels. An exhibition of the received works will have place in Faenza, Italy, during the first days of November 2015 for the yearly St. Rocco fair of the city. All the works will be exhibited online in a special album posted in the event too and later there will be also pictures taken at the exhibition. Theme: "Life in the XIX century" (years 1800/1899)  
Size: Postcard (10 x 15 cm)  
Technique: Free (watercolour, painting, drawing, collage and so on)  
Rules: No jury, no fees, no return of the works, only original works, no copies. It is up to the artist to send in envelope or not, only 1 piece for each artist.  
Deadline: Works must arrive by the 1st of October 2015.

Please clearly indicate name, address and email address on the back of the card.  
Send your card to:  
Associazione Acquerellisti Faentini  
c/o Silvano Drei  
Via Portisano 46  
48018 Faenza (RA)  
Italy



An important event that, promoted by The New York Boyer Foundation, invites all artists to participate on this international art exhibition.

Exhibition from 1 December to 31 December 2015 on the New York Public Library.

Theme Free  
Media Free  
Dimensions Free (max 22cm x 28 cm)  
Deadline 15 November 2015

No sales, no jury, no returns.  
All work will be permanently archived at  
The New York Boyer Foundation. At the  
end of the exhibition, documentation will  
be sent to participants.

The work of art will have to be presented individually identified, with a label in the back of the same with artist's name, title, media, size and year. Please provide also e-mail and website if applicable.

**Send to**  
**The New York Boyer Foundation**  
**New York Big Apple Project**  
**137 Thompson Street, Suite 13**  
**New York, NY 10012-3129**  
**USA**







Un ATC de Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

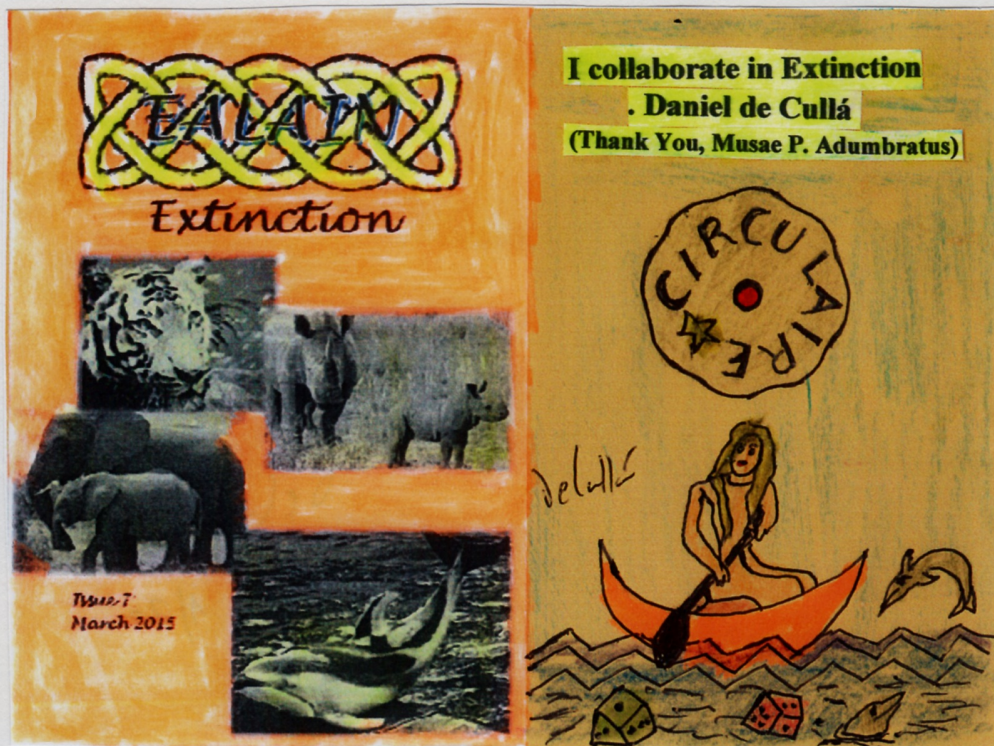


Un ATC de Joel The Sticker Dude, 121 Varick street, New York, NY, 10013, USA



Un timbre d'artiste de Mike Dickau, 1528 40<sup>th</sup> street, Sacramento, CA, 95819, USA

Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE







**HooDoos With Lollipop Trees**

Un ATC de Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA



Une œuvre de: Marina Salmaso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 Kobenhavn V. DANEMARK



Un timbre d'artiste de Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Un timbre d'artiste de Artpool, H-1277 Budapest 23, PF 52, HONGRIE

## Mail Art è...

(Mail Art) non ha una storia, solo un presente, che era un gioco di parole, naturalmente, il presente come ora, e presente come regalo. Un gioco di parole sul mio modo di dare informazioni e di oggetti o qualsiasi altra cosa, in forma di lettera.

- NO MONEY
- NO RETURN
- NO RULES
- NO JURY

[ Mail Art ] has no history, only a present, which was a pun, of course, on present as now, and present as gift. A pun on my own way of giving information and objects or whatever, in letter form.

- Ray Johnson -



By Claudio Romeo

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Mai 2015

No 136

# CIRCULAIRE

+++  
132

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



**NE PAS PLIER**

**Destinataire:**

RÉJEAN F CÔTÉ  
C.P. 1  
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

**Participants:**

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA  
Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77 2311 HG, Leiden,  
PAYS-BAS

Uli Grohmann, Hammerstr. 164, 48153, Münster,  
ALLEMAGNE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460,  
Urville-Nacqueville, FRANCE

Dystatic, P.O. Box 20083, RPO Beverly, Edmonton (Alberta),  
T5W 5E6

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau,  
75007 Paris, FRANCE

Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100,  
Ravenna, ITALIE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 Kobenhavn  
V. DANEMARK

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-  
Vergers, FRANCE

Joel The Sticker Dude, 121 Varick street, New York, NY  
10013, USA

Mike Dickau, 1528 40<sup>th</sup> street, Sacramento, CA, 95819, USA

Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta),  
T2L 0T5, CANADA

Artpool, H-1277 Budapest 23, PF 52, HONGRIE

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard  
(Québec), H1R 2C6, CANADA

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos,  
ESPAGNE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida,  
Badajoz, ESPAGNE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-  
Mestre, ITALIE

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairmont (SV),  
ITALIE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio,  
ITALIE

